

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 165 Краснооктябрьского района Волгограда»

**ПРИНЯТО**

на заседании Педагогического совета МОУ  
детского сада № 165  
протокол № 1 от « 31 » августа 2021 г.  
Председатель Совета МОУ детский сад № 165  
Т.Е. Ваграмян /Т.Е. Ваграмян

**УТВЕРЖДЕНО**

Заведующий МОУ детский сад № 165  
приказом № 57 от « 31 » августа 2021 г.  
Т.Е. Ваграмян /Т.Е. Ваграмян /  
« 31 » августа 2021 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
кружка художественной направленности  
для детей старшего возраста (5-8 лет)  
«Маленькие звезды»  
на 2021-2022 учебный год  
(срок реализации 1 год)**

педагог дополнительного образования  
Абдурагимова Лариса Валериевна

Волгоград, 2021

## СОДЕРЖАНИЕ

### **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

1.1 Пояснительная записка.....	3
1.1.1 Актуальность.....	4
1.1.2 Цели и задачи программы.....	4
1.2 Принципы и подходы к формированию программы.....	5
1.3 Планируемые результаты освоения программы.....	5

### **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

2.1. Календарный учебный график.....	6
2.2. Учебный план рабочей программы.....	6
2.2.1 Тематический план рабочей программы.....	7
2.2.2 Календарно-тематический план .....	8
2.3. Расписание занятий.....	16

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

3.1. Особенности организации образовательного процесса.....	17
3.2. Формы проведения занятий.....	19
3.3. Учебно-методический комплекс.....	20

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.**

### **1.1. Пояснительная записка**

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.

Практическая целесообразность курса «Маленькие звезды» обусловлена возросшим интересом родителей воспитанников к двигательной активности ребенка, а также его творческому развитию. Данная Рабочая программа разработана в соответствии с нормативно правовыми актами РФ:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление правительства РФ от 15.09.2020 г №1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018г №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (с изменением на 30.09.2020г)
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017г № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции РФ от 18.09.2017г регистрационный номер № 48226) «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарно-эпидемиологическими правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Локальными актами муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №165 Краснооктябрьского района Волгограда» (далее МОУ)

Направленность программы: художественная.

Новизна данной программы заключается в том, что ребенок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, техникой выполнения простейших акробатических упражнений, но также и опытом творческого осмысления музыки, ее эмоционально-телесного выражения.

### **1.1.1 Актуальность**

Актуальность данной программы определена использованием нетрадиционных разнообразных средств и методов физического, эстетического и музыкального воспитания детей, позволяющие насытить дополнительное образование детей положительными эмоциями, увеличить их двигательную активность, которая является мощным фактором интеллектуального и эмоционального развития ребенка.

Практическая целесообразность курса «Маленькие звезды» обусловлена возросшим интересом родителей воспитанников к двигательной активности ребенка, а также его творческому развитию.

В настоящее время существует много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных это ритмическая гимнастика. Доступность этого вида основывается на простых и общеразвивающих упражнениях. Эффективность в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

Главное на, что нацелена программа, это приобщение к движению под музыку всех детей - не только способных и одаренных в музыкальном и двигательном отношении, но и неловких, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах путем подбора для них такого материала, в котором проявятся скрытые возможности ребенка, его "изюминка" и индивидуальность, а слабые стороны, наоборот, будут завуалированы. В то же время, движение под музыку является для ребенка и одним из самых привлекательных видов деятельности, игрой, возможностью выразить эмоции, реализовать свою энергию, поэтому оно в целом сказывается благотворно на его состоянии и воспитании.

### **1.1.2 Цели и задачи программы**

Цель программы: содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами ритмической гимнастики.

### Задачи обучения:

#### 1. Образовательные:

- формировать правильную осанку, красивую походку, двигательные навыки и способности — ловкость, координацию движений; - научить детей владеть своим телом.

#### 2. Развивающие:

- развивать способность воспринимать музыку, музыкальные способности, музыкальную память;

- развивать творческое воображение

#### 3. Воспитательные:

- воспитывать умение сопереживать другим людям и животным• ,  
воспитывать умение вести себя в группе во время движения.

### **1.2. Принципы и подходы к формированию программы**

Программа построена на общепринятых педагогических принципах:

- Систематичности и последовательности. Для полноценного физического развития и совершенства необходимо соблюдение системности, непрерывности всего материала и повторение его на последующих занятиях.

- Оздоровительной направленности. При проведении каждого занятия необходимо учитывать возраст детей, их физическую подготовку и обеспечить рациональную двигательную нагрузку.

- Доступности и индивидуализации. Планируя занятия, необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребёнка, его интересы и возможности.

- Творческой направленности, результатом, которого является самостоятельное создание ребенком новых движений, элементов композиции, основанных на использовании его двигательного опыта.

- Наглядности. При выполнении любых упражнений ориентация на образец, копирование предложенного образца.

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что она является музыкально-ритмических психотренингом, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным так же на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

Программа рассчитана для детей дошкольного возраста 5-8 лет (старшая группа). Срок реализации программы 1 год. Занятия проводятся группами по 7 человек во второй половине дня 2 раза в неделю в течении года.

Продолжительность занятий — не более 30 мин. Общее количество занятий в год — 72.

### 1.3. Планируемые результаты освоения программы

Реализация программы «Маленькие звезды» предполагает следующие ожидаемые результаты:

По окончании обучения, занимающиеся знают правила безопасности при занятиях физическими упражнениями без предметов и с предметами. Владели навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный запас движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический и т.д.). Владели основными хореографическими, акробатическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку этого года обучения.

Основными способами определения результативности являются:

- открытые занятия;
- участие в спортивных праздниках, концертах различного уровня;
  - участие в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Основными формами подведения итогов реализации данной образовательной программы являются:

- коллективные и индивидуальные показательные выступления воспитанников;
- тестирование;
- соревнования, среди воспитанников; • показательные выступления.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Календарный учебный график рабочей программы художественно-эстетической направленности «Маленькие звезды» на 2021 — 2022 учебный год.

Содержание	Возрастная группа
	Старшая группа 5-8 лет
Календарная продолжительность учебного периода	01.09.2021 - 31.05.2022
Полугодие 2021 года	36 недели
Полугодие 2022 года	18 недель
Объем недельной образовательной нагрузки	18 неделя
Объем недельной образовательной нагрузки	60 минут
Сроки проведения мониторинга реализации программы	23.05.2022 по 31.05.2022

**2.2. Учебный план рабочей программы художественно-эстетической направленности кружка «Маленькие звезды» на 2021 — 2022 учебный год.**

Вид деятельности	Возрастная группа	Объем образовательной нагрузки	
Художественная	Старшая группа 5-8 лет	Недельная 2 занятия по 30 минут	За весь курс 72 занятия

**2.2.1. Тематический план рабочей программы художественно-эстетической направленности кружка «Маленькие звезды» на 2021 — 2022 учебный год.**

№ п/п	Тема	Всего занятий
1	Диагностика физ. подготовленности	2
2	Беседа о танце	2
3	Ознакомление с видами ходьбы	2
4	Хороводный шаг	2
5	Музыкально подвижная игра «Найди свое место»	2
6	Общеразвивающие упражнения с шарами	2
7	Имитационно-образные упражнения на осанку	2
8	Общеразвивающие упражнения с осенними листьями	2
9	Шаг с носка, прямой галоп. Позиции ног «Бабочка»	2
10	Притоп «Веселый каблучок»	2
11	Виды шагов «Топатушки» Боковой приставной шаг	2
12	Прыжки на двух ногах. Постановка танца. Сложная ковырялочка	2
13	Позиции ног, виды шагов. Позиции рук.	2
14	Боковой хороводный шаг. Танцевальные движения	2
15	Упражнения с султанчиками. Дыхательная гим-ка «Погремушки»	2
16	«Поплавок» «Качалочка» Лягушки». Музыкальные игры	2
17	Позиции ног. Виды шагов. Позиции рук, виды шагов	2
18	Прыжки на двух ногах. Боковой галоп лицом	2
19	Дыхательная гимнастика «Насос». Элементы народного танца	2
20	Игра этюд «Белые снежинки». Музыкальная композиция «Чунга-Чанга»	2
21	Шаг с высоким подниманием бедра.	2
22	Виды шага: плавающий шаг. Танцевальное движение «Моталочка»	2
23	Сложная ковырялочка. Сложный каблучок.	2
24	Портерная гим-ка	2
25	Дыхательная гим-ка «Обними плечи» Закрепление позиций ног.	2

26	Танцевальные движения. Музыкальная композиция «Найди себе пару»	2
27	Постановка танца «Танго»	2
28	Игра-этюд «Радужные ласточки»	2
29	Закрепление позиций ног. Дыхательная гим-ка «Обними»	2
30	Танцевальные движения. Музыкальная композиция «Найди себе место»	2
31	Постановка танца «Ласточки»	2
32	Игра-этюд «Ласточки»	2
33	Дыхательная гим-ка «Обними плечи»	2
34	Танцевальные движения	2
35	Музыкально-ритмические композиции	2
36	Виды шага. Прыжки на одно ноге.	2
	Итого	72

**2.2.2. Календарно-тематический план рабочей программы художественно-эстетической направленности кружка «Маленькие звезды» на 2021 - 2022 учебный год.**

<b>Месяц</b>	<b>Содержание</b>	<b>Сроки</b>	<b>Кол-во часов</b>
--------------	-------------------	--------------	---------------------



<b>Сентябрь</b>	<p>Диагностика физической подготовленности детей для выявления моторно-одаренных детей с высоким уровнем развития основных двигательных навыков и умений. Формирование группы детей.</p>	1 неделя	2
	<p>Составление плана работы кружка Вводная беседа о танце. Строевые шаги. Шаг с носка</p>	2 неделя	2
	<p>Разминка (бодрый шаг, легкий бег друг за другом и в рассыпную). Дыхательная гимнастика «Ладочки» Общеразвивающие упр. С флажками</p>	3 неделя	2
	<p>Хороводный шаг. Ознакомление с видами ходьбы: прогулка (спокойная ходьба), «топотушки» ( шаг на всей ступне), хороводный шаг, шаги и кружение с припаданием. Танцевальная композиция «Дождик» Игровой самомассаж, релаксация.</p>	4 неделя	2

<b>Октябрь</b>	1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носочках). Музыкально-подвижная игра «найди свое место»	1 неделя	2
	гимнастика «Погончики» Прыжки на двух ногах: подскок на правой и левой ноге, прыжки с отбрасыванием ног назад и выбрасыванием ног вперед, «ковырялочка» на подскоке. Общеразвивающие упр. с шарами.	2 неделя	2
	Разминка (бодрый шаг, легкий бег друг за другом и в рассыпную). Дыхательная гимнастика «Ладочки» Специальные упражнения: укрепление позвоночника методом поворотов и наклонов в стороны – «маятник», «месяц», «муравей», «стрекоза», «лисичка», «орешек». Имитационно-образные упр на осанку	3 неделя	2
	Игра-этюд: (для развития внимания и слуха) «Жмурки с голосом», «Кто ушел?», «Встреча эмоций», «Заряд бодрости». Упражнения с листочками Игровой самомассаж, релаксация.	4 неделя	2

<b>Ноябрь</b>	<p>Разминка (шаг с носка, прямой галоп)  Дыхательная гимнастика «Насос»  Разучивание позиций ног: «бабочка» (1 п.), «стрекоза» (2 п.), «елочка» (3 п.), «стрелочка» (4 п.), «лодочка» (6 п.). Акробатические упр.</p>	1 неделя	2
	<p>Танцевальные движения: притоп – веселый каблучок, «ковырялочка» на прыжке, сложный каблучок, сложная «ковырялочка», «гармошечка».  Ритмические фантазии: гимнастика «Все по местам».  Игровой самомассаж, релаксация.  2. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носочках).  Дыхательная гимнастика «Погончики»</p>	2 неделя	2
	<p>Разучивание позиций рук: «луна» (подг. п.), «кораблик» (1 п.), «звездочка» (2 п.), «солнце» (3 п.).  Разучивание видов шагов: спокойная ходьба, «топотушки», боковой приставной шаг, переменный шаг, перекрестный шаг. Танец «Цветы для мамы»</p>	3 неделя	2
	<p>на двух ногах: подскоки, галоп, «качели», «ножницы».  Портерная гимнастика: «поплавок», «качалочка», «лягушка». Акробатические упр.</p>	4 неделя	2

Декабрь	<p>1.Разминка (шаг с носка, прямой галоп)  Дыхательная гимнастика «Насос»  Позиции ног (закрепление).  Позиции рук (закрепление): «луна»,  «кораблик», «звездочка», «солнце». Креативная  Гимнастика</p>	1 неделя	2
	<p>Виды шага (закрепление): «топотушки», хороводный шаг, боковой хороводный шаг, высокий шаг, переменный шаг, перекрестный шаг, шаг с притопом. Прыжки на двух ногах: подскоки, галоп, «ножницы», вертушка.  Танцевальные движения (закрепление): «пружинка», «пружинка» с поворотом, притоп - веселый каблучок, «ковырялочка» на прыжке, сложная «ковырялочка», сложный каблучок, «гармошечка». Танец «Снежинки»  Игровой самомассаж, релаксация.</p>	2 неделя	2
	<p>Разминка (шаг с носка, боковой галоп) Дыхательная гимнастика «Погреемся». Ритмические фантазии: упр. с султанчиками, «Полет радужных салютиков». Акробатические упр.</p>	3 неделя	2
	<p>Портерная гимнастика (закрепление): «поплавок», «качалочка», «лягушка», «кошечка». Музыкальная игра «Море волнуется»  Игровой самомассаж, релаксация.</p>	4 неделя	2

<b>Январь</b>	1.Разминка (шаг с носка, боковой галоп) Дыхательная гимнастика «Погончики» Позиция ног (совершенствование) Позиция рук (совершенствование); разучивание: «кулачки на бочок», «полочка».	1 неделя	2
	Виды шага (совершенствование); ознакомление: галоп вперед, боковой шаг- крестик Прыжки на двух ногах (совершенствование); ознакомление: боковой галоп лицом и спиной в круг по одному и в парах, «веревочка» Танцевально- ритмическая гимнастика «Хоровод»	2 неделя	2
	Музыкально ритмическая композиция «Мы веселые ребята» Игровой самомассаж, релаксация.	3 неделя	2
	2.Разминка (шаг с носка, прямой галоп) Дыхательная гимнастика «Насос»  Разучивание элементов народного танца. Специальные упражнения: веселый тренинг («Соедини ладошки», «Цапля» ). Игра-этюд (для развития творческого воображения) «Конькобежцы», «Белые снежинки» Акробатические упр. Игровой самомассаж, релаксация.	4 неделя	2

<b>Февраль</b>	<p>1.Разминка (шаг с высоким подниманием бедра)»</p> <p>Дыхательная гимнастика «Кошка»</p> <p>Позиция ног (совершенствование): 1 – 4, 6 позиций.</p> <p>Позиция рук (совершенствование): 1 –3 позиций.</p> <p>Виды шага (разучивание): семенящий плавающий шаг, хороводный шаг косичка.</p> <p>Музыкальная -ритмическая композиция «Бабка=Ежка»</p> <p>Игровой самомассаж, релаксация.</p>	1 неделя	2
	<p>Разминка шаг с носка, прямой галоп)</p> <p>Дыхательная гимнастика «Ладшки»</p> <p>Прыжки на одной ноге: «часики», «веревочка.</p> <p>Ритмический танец «Каравай»</p>	2 неделя	2
	<p>Танцевальные движения: «моталочка», сложная «ковырялочка», сложный каблучок, верёвочка, вертушка. Танцевально-ритмическая гимнастика «С платками».</p>	3 неделя	2
	<p>Портерная гимнастика: «поплавок», «качалочка», «бабочка», «лягушка».</p> <p>Музыкальная -ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Акробатические упр.</p> <p>Игровой самомассаж, релаксация.</p>	4 неделя	2

<b>Март</b>	<p>1.Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, подскоки)  Дыхательная гимнастика «Обними плечи»  Закрепление позиций ног (1 – 4, 6) и рук (1 – 3)  Закрепление видов шагов и прыжков. Ритмический танец «Синий платочек»</p>	1 неделя	2
	<p>Танцевальные движения: «моталочка», сложный «каблук», сложная «ковырялочка», шаги и кружение с припаданием, вертушка.  Элементы бального танца. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	2 неделя	2
	<p>Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носочках).  Ритмическая гимнастика «Часики»  Специальные упражнения: (для укрепления мышц тазового пояса и мышц ног) «бабочка», «лягушка», «жучок», «зайчик».</p>	3 неделя	2
	<p>Творческая игра (для развития выразительности танцевальных движений) «Чарли», «Свободный танец». Пластический этюд «Фигуры»  Игровой самомассаж, релаксация.</p>	4 неделя	2

<b>Апрель</b>	<p>1.Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, подскоки)  Дыхательная гимнастика «Обними плечи»  Закрепление позиций ног и рук. Общеразвивающие упр. с обручами.  Закрепление видов шагов и прыжков.</p>	1 неделя	2
	<p>Танцевальные движения: закрепление пройденного материала.  Музыкально- ритмическая композиция «Аквариум»  Элементы народного танца.</p>	2 неделя	2
	<p>Постановка танца: «Макарена»  Портерная гимнастика (закрепление пройденного материала: «поплавок», «качалочка», «бабочка», «лягушка», «кошечка»).</p>	3 неделя	2
	<p>Ритмический танец «Бабка-Ежка».  Игровой самомассаж, релаксация.</p>	4 неделя	2



<b>Май</b>	<p>1.Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, подскоки)  Дыхательная гимнастика «Обними плечи»  Акробатические упр.</p>	1 неделя	2
	<p>Закрепление позиций ног и рук. Общеразвивающие упр. С обручами.  Закрепление видов шагов и прыжков. Танцевально-ритмическая гимнастика.</p>	2 неделя	2
	<p>Танцевальные движения: закрепление пройденного материала.  Музыкально- ритмическая композиция «Ручеек»  Элементы народного танца.</p>	3 Неделя	2
	<p>Ритмический танец: «Синий платочек»  Портерная гимнастика (закрепление пройденного материала: «поплавок», «качалочка», «бабочка», «лягушка», «кошечка»).</p> <p>Ритмический танец «Бабка-Ежка».  Игровой самомассаж, релаксация. Акробатические упр.</p>	4 неделя	2

### 2.3 Расписание занятий

Понедельник	15.30-16.00
Среда	15.30-16.00

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. Особенности организации образовательного процесса**

Основным содержанием ритмической гимнастики является сочетание общеразвивающих упражнений, бега, прыжков, танцевальных элементов, гармонично организованных эмоционально ритмической музыкой и выполняемых поточным способом. Характерной особенностью комплексов является также, последовательное включение в работу всех мышечных групп и суставов, чередование различных темпов.

Для того чтобы научиться двигаться, необходимо особое внимание уделить выполнению упражнений, контролировать движения у зеркал. При подборе музыкального сопровождения необходимо учитывать его темп, ритм, характер, чтобы связь движений с музыкой была органичной.

Таким образом, развитие у детей любви и интереса к занятиям ритмикой, потребности движения под музыку является одной из центральных задач

Оценочные материалы рабочей программы художественной направленности «Маленькие звезды» на 2021 — 2022 учебный год.

Уровень развития ребенка можно определить, воспользовавшись разработкой из программы «Ритмическая мозаика» ХИ. Бурениной.

Проведение педагогической диагностики развития ребенка необходимо для:

- выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы;
- проектирования индивидуальной работы;
- оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста (лучше в данной группе).

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. Критерии оценки параметров, определяющих уровень музыкального и психомоторного развития в соответствии с 5-балльной системой.

Музыкальность— способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения — без показа педагога).

## Оценки детей 5-8 лет

5 баллов умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;

4-2 балла в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

0-1 балл движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что - то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям

Творческие проявления умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные” па”. Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Творчески одаренные дети способны выразить свое восприятие и понимание музыки не только в пластике, но также и в рисунке, в слове. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

Внимание - способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию (младшие дети — 1-го уровня сложности) от начала до конца самостоятельно это высокий уровень, оценка 5 баллов. Если выполняет с некоторыми подсказками, то от 4-х до 2-х баллов. В случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания — оценка 0-1 балл.

Память способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как норму. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти оценка 5 баллов. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) оценивается в 20 баллов.

Подвижность (лабильность) нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон — это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д.

Запаздывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечаются как повышенная возбудимость.

Оценки выставляются следующим образом: ТЧ — норма (5 баллов); В (возбудимость), З (заторможенность) от 1 до 4 баллов (В- 1, В-2, 3-1, 3-2 и т.д. в зависимости от степени выраженности данного качества).

Координация, ловкость движений точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

У детей 5-го года жизни оценивается правильное и точное исполнение ритмических композиций 1-го уровня сложности.

Гибкость, пластичность мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения ("рыбка", "полу шпагат" и др. от 1 до 5 баллов).

В результате наблюдений и диагностики педагог может подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстроить диаграмму или график показателей развития.

Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребенка

	Ф.И ребенка	Год рождения	
		Начало года	Конец года
	Параметры		
	Музыкальность (способность отражению в движении характера музыки и основных средств		
	выразительности		
2	Эмоциональная		
3	Творческие проявления		
4	Внимание		

5	Память		
6	Подвижность		
7	Пластичность, гибкость		
8	Координация движений		

### 3.2. Формы проведения занятий

Форма организации обучающихся: групповая. Также предусматривается индивидуальная работа с детьми, обладающими различным уровнем развития: - способных и одаренных в двигательном отношении; - неловких, неуверенных в своих силах.

### 3.3. Учебно-методический комплекс

Методическая и художественная литература рабочей программы художественной направленности «Маленькие звезды» на 2021 — 2022 учебный год.

1. Буренина ХИ. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
2. Васильева Т.К. Секрет танца. — СПб, 1997.
3. Глейberman А.Н. Игры для детей — М.: Физкультура и Спорт, 2006 — 280 с., ил. (Спорт в рисунках).
- Голицина НС. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. — М.: Скрипторий, 2003, 2006. — 72 с.
4. Давыдова МА. Музыкальное воспитание в детском саду. — М.: Вако, 2006. -240 с.
5. Е.Кутузова. С.Коваленко Танцевально-игровое пособие «Кукоша»
6. Ефименко Н.Н. Физкультурные сказки или как подарить детям радость движения, познания, постижения. — Харьков: Ранок. Веста. 2005 — 64 с.
7. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. — М.: Айрис-пресс, 2006. — 112 с.
8. Зямяина Т.А., Степетова Л.В. Музыкальная ритмика. — М.: Глобус, 2009. - с.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. — СПб: Композитор, 2005. - 76 с.
10. Квалификационная программа по спортивной акробатике на 2006 — 2010 г.г.
11. Козлов ВВ. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования. Акробатика /В.В. Козлов. м.. Гуманитар. изд.

центр ВЛАДОС, 2005. 63 с.: ил. — (Воспитание и дополнительное образование детей).

12. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста в 2 частях. — М: Владос, 2001. -103 с.

14.Лифиц ИВ. Ритмика: Учебное пособие. — М.: Академия, 1999.

13. Михайлова МЛ. , Воронина Н В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 12 с.

14. Нестерюк ТВ. Гимнастика маленьких волшебников. — «ДТД», 1993.

15. Федорова Г.П. Танцы для детей. - СПб: Детство-пресс, 2000. - 40 с.

16. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей. — СПб; «Детство —ПРЕСС», 2000.

17. Фомина Н. А. Музыкально-двигательная подготовка в системе физического воспитания: Учебно — методическое пособие. — Волгоград: ВГАФК, - 37 с.

18. Фомина НА. Методические рекомендации к программе по физическому воспитанию дошкольников. Сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика. «БАЛАСС», 2008.

Методические пособия и дидактический материал по рабочей программе художественной направленности «Маленькие звезды» на 2021 - 2022 учебный год.

Для организации образовательного процесса созданы условия для обеспечения достаточного уровня двигательной активности на занятиях:

- ✓Наглядные пособия.
- ✓Музыкальный центр.
- ✓Гимнастическая стенка.
- ✓Гимнастическая скамейка.
- ✓Маты гимнастические.
- ✓Обручи пластиковые.
- ✓Ленты гимнастические.
- ✓Модули.

Все это способствует усвоению программы, помогает сделать занятия полезными и интересными. Обеспечивает оптимальный объем физической нагрузки и высокий уровень двигательной активности.

Творческие достижения детей реализуются на вечерах развлечений , праздничных утренниках, совместных мероприятиях детских садов, конкурсах различного уровня.

