

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 165 Краснооктябрьского района Волгограда»

**ПРИНЯТО**

на заседании Педагогического совета МОУ  
детского сада № 165  
протокол № 1 от «31» августа 2023 г.  
Председатель Совета МОУ детский сад № 165  
Т.Е. Ваграмян /Т.Е. Ваграмян

**УТВЕРЖДЕНО**

Заведующий МОУ детский сад № 165  
приказом № 10 от «31» августа 2023 г.  
Т.Е. Ваграмян /Т.Е. Ваграмян /  
«31» августа 2023 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
кружка художественной направленности  
для детей старшего возраста (5-7 лет)  
«Маленькие звезды»  
на 2023-2024 учебный год  
(срок реализации 1 год)**

педагог дополнительного образования  
Абдурагимова Лариса Валериевна

Волгоград, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

### **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

1.1 Пояснительная записка.....	3
1.1.1 Актуальность.....	4
1.1.2 Цели и задачи программы.....	4
1.2 Принципы и подходы к формированию программы.....	5
1.3 Планируемые результаты освоения программы.....	5

### **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

2.1. Календарный учебный график.....	6
2.2. Учебный план рабочей программы.....	6
2.2.1 Тематический план рабочей программы.....	7
2.2.2 Календарно-тематический план .....	8
2.3. Расписание занятий.....	16

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

3.1. Особенности организации образовательного процесса.....	17
3.2. Формы проведения занятий.....	19
3.3. Учебно-методический комплекс.....	20

# **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.**

## **1.1. Пояснительная записка**

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.

Практическая целесообразность курса «Маленькие звезды» обусловлена возросшим интересом родителей воспитанников к двигательной активности ребенка, а также его творческому развитию. Данная Рабочая программа разработана в соответствии с нормативно правовыми актами РФ:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление правительства РФ от 15.09.2020 г №1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018г №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (с изменением на 30.09.2020г)
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017г № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции РФ от 18.09.2017г регистрационный номер № 48226) «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарно-эпидемиологическими правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Локальными актами муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №165 Краснооктябрьского района Волгограда» (далее МОУ)

Направленность программы: художественная.

Новизна данной программы заключается в том, что ребенок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, техникой выполнения простейших акробатических упражнений, но также и опытом творческого осмысления музыки, ее эмоционально-телесного выражения.

### **1.1.1 Актуальность**

Актуальность данной программы определена использованием нетрадиционных разнообразных средств и методов физического, эстетического и музыкального воспитания детей, позволяющие насытить дополнительное образование детей положительными эмоциями, увеличить их двигательную активность, которая является мощным фактором интеллектуального и эмоционального развития ребенка.

Практическая целесообразность курса «Маленькие звезды» обусловлена возросшим интересом родителей воспитанников к двигательной активности ребенка, а также его творческому развитию.

В настоящее время существует много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных это ритмическая гимнастика. Доступность этого вида основывается на простых и общеразвивающих упражнениях. Эффективность в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

Главное на, что нацелена программа, это приобщение к движению под музыку всех детей - не только способных и одаренных в музыкальном и двигательном отношении, но и неловких, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах путем подбора для них такого материала, в котором проявятся скрытые возможности ребенка, его "изюминка" и индивидуальность, а слабые стороны, наоборот, будут завуалированы. В то же время, движение под музыку является для ребенка и одним из самых привлекательных видов деятельности, игрой, возможностью выразить эмоции, реализовать свою энергию, поэтому оно в целом сказывается благотворно на его состоянии и воспитании.

### **1.1.2 Цели и задачи программы**

Цель программы: содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами ритмической гимнастики.

Задачи обучения:

1. Образовательные:

- формировать правильную осанку, красивую походку, двигательные навыки и способности — ловкость, координацию движений; - научить детей владеть своим телом.

2. Развивающие:

- развивать способность воспринимать музыку, музыкальные способности, музыкальную память;

- развивать творческое воображение

3. Воспитательные:

- воспитывать умение сопереживать другим людям и животным• , - воспитывать умение вести себя в группе во время движения.

## **1.2. Принципы и подходы к формированию программы**

Программа построена на общепринятых педагогических принципах:

- Систематичности и последовательности. Для полноценного физического развития и совершенства необходимо соблюдение системности, непрерывности всего материала и повторение его на последующих занятиях.
- Оздоровительной направленности. При проведении каждого занятия необходимо учитывать возраст детей, их физическую подготовку и обеспечить рациональную двигательную нагрузку.
- Доступности и индивидуализации. Планируя занятия, необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребёнка, его интересы и возможности.
- Творческой направленности, результатом, которого является самостоятельное создание ребёнком новых движений, элементов композиции, основанных на использовании его двигательного опыта.
- Наглядности. При выполнении любых упражнений ориентация на образец, копирование предложенного образца.

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что она является музыкально-ритмических психотренингом, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным так же на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

Программа рассчитана для детей дошкольного возраста 5-7 лет (старшая группа). Срок реализации программы 1 год. Занятия проводятся группами по 7 человек во второй половине дня 2 раза в неделю в течении года. Продолжительность занятий — не более 25 мин. Общее количество занятий в год — 72.

## **1.3. Планируемые результаты освоения программы**

Реализация программы «Маленькие звезды» предполагает следующие ожидаемые результаты:

По окончании обучения, занимающиеся знают правила безопасности при занятиях физическими упражнениями без предметов и с предметами. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный запас движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический и т.д.). Владеют основными хореографическими, акробатическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку этого года обучения.

Основными способами определения результативности являются:

- открытые занятия;

- участие в спортивных праздниках, концертах различного уровня;
- участие в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Основными формами подведения итогов реализации данной образовательной программы являются:

- коллективные и индивидуальные показательные выступления воспитанников;
- тестирование;
- соревнования, среди воспитанников; • показательные выступления.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Календарный учебный график рабочей программы художественно-эстетической направленности «Маленькие звезды»

Содержание	Возрастная группа
	Старшая группа 5-7 лет
Календарная продолжительность учебного периода	01.09.2023 - 31.05.2024
Полугодие 2023 года	36 недели
Полугодие 2024 года	18 недель
	18 неделя
Объем недельной образовательной нагрузки	50 минут
Сроки проведения мониторинга реализации программы	23.05.2023 по 31.05.2024

### 2.2. Учебный план рабочей программы художественно-эстетической направленности кружка «Маленькие звезды»

Вид деятельности	Возрастная группа	Объем образовательной нагрузки	
		Недельная	За весь курс
Художественная	Старшая группа 5-7 лет	2 занятия по 25 минут	72 занятия

#### 2.2.1. Тематический план рабочей программы художественно-эстетической направленности кружка «Маленькие звезды»

№ п/п	Тема	Всего занятий
1	Диагностика физ. подготовленности	2
2	Беседа о танце	2
3	Ознакомление с видами ходьбы	2
4	Хороводный шаг	2

5	Музыкально подвижная игра «Найди свое место»	2
6	Общеразвивающие упражнения с шарами	2
7	Имитационно-образные упражнения на осанку	2
8	Общеразвивающие упражнения с осенними листьями	2
9	Шаг с носка, прямой галоп. Позиции ног «Бабочка»	2
10	Притоп «Веселый каблучок»	2
11	Виды шагов «Топатушки» Боковой приставной шаг	2
12	Прыжки на двух ногах. Постановка танца. Сложная ковырялочка	2
13	Позиции ног, виды шагов. Позиции рук.	2
14	Боковой хороводный шаг. Танцевальные движения	2
15	Упражнения с султанчиками. Дыхательная гим-ка «Погремушки»	2
16	«Поплавок» «Качалочка» Лягушки». Музыкальные игры	2
17	Позиции ног. Виды шагов. Позиции рук, виды шагов	2
18	Прыжки на двух ногах. Боковой галоп лицом	2
19	Дыхательная гимнастика «Насос». Элементы народного танца	2
20	Игра этюд «Белые снежинки». Музыкальная композиция «Чунга-Чанга»	2
21	Шаг с высоким поднимание бедра.	2
22	Виды шага: плавающий шаг. Танцевальное движение «Моталочка»	2
23	Сложная ковырялочка. Сложный каблучок.	2
24	Портерная гим-ка	2
25	Дыхательная гим-ка «Обними плечи»Закрепление позиций ног.	2
26	Танцевальные движения. Музыкальная композиция «Найди себе пару»	2
27	Постановка танца «Танго»	2
28	Игра-этюд «Радужные ласточки	2
29	Закрепление позиций ног. Дыхательная гим-ка «Обними»	2
30	Танцевальные движения. Музыкальная композиция «Найди себе место»	2
31	Постановка танца «Ласточки»	2
32	Игра-этюд «Ласточки»	2
33	Дыхательная гим-ка «Обними плечи»	2
34	Танцевальные движения	2
35	Музыкально-ритмические композиции	2
36	Виды шага. Прыжки на одно ноге.	2
	Итого	72

### 2.2.2. Календарно-тематический план рабочей программы художественно-эстетической направленности кружка «Маленькие звезды»

Месяц	Содержание	Сроки	Кол-во часов
Сентябрь	<p>Диагностика физической подготовленности детей для выявления моторно-одаренных детей с высоким уровнем развития основных двигательных навыков и умений. Формирование группы детей.</p>	1 неделя	2
	<p>Составление плана работы кружка Вводная беседа о танце. Строевые шаги. Шаг с носка</p>	2 неделя	2
	<p>Разминка (бодрый шаг, легкий бег друг за другом и в рассыпную). Дыхательная гимнастика «Ладочки» Общеразвивающие упр. С флажками</p>	3 неделя	2
	<p>Хороводный шаг. Ознакомление с видами ходьбы: прогулка (спокойная ходьба), «топотушки» ( шаг на всей ступне), хороводный шаг, шаги и кружение с припаданием. Танцевальная композиция «Дождик» Игровой самомассаж, релаксация.</p>	4 неделя	2



<b>Октябрь</b>	1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носочках). Музыкально-подвижная игра «найди свое место»	1 неделя	2
	гимнастика «Погончики» Прыжки на двух ногах: подскок на правой и левой ноге, прыжки с отбрасыванием ног назад и выбрасыванием ног вперед, «ковырялочка» на подскоке. Общеразвивающие упр. с шарами.	2 неделя	2
	Разминка (бодрый шаг, легкий бег друг за другом и в рассыпную). Дыхательная гимнастика «Ладони» Специальные упражнения: укрепление позвоночника методом поворотов и наклонов в стороны – «маятник», «месяц», «муравей», «стрекоза», «лисичка», «орешек». Имитационно-образные упр на осанку	3 неделя	2
	Игра-этюд: (для развития внимания и слуха) «Жмурки с голосом», «Кто ушел?», «Встреча эмоций», «Заряд бодрости». Упражнения с листочками Игровой самомассаж, релаксация.	4 неделя	2

<b>Ноябрь</b>	<p>Разминка (шаг с носка, прямой галоп)  Дыхательная гимнастика «Насос»  Разучивание позиций ног: «бабочка» (1 п.), «стрекоза» (2 п.), «елочка» (3 п.), «стрелочка» (4 п.), «лодочка» (6 п.). Акробатические упр.</p>	1 неделя	2
	<p>Танцевальные движения: притоп – веселый каблучок, «ковырялочка» на прыжке, сложный каблучок, сложная «ковырялочка», «гармошечка».  Ритмические фантазии: гимнастика «Все по местам».  Игровой самомассаж, релаксация.  2. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носочках).  Дыхательная гимнастика «Погончики»</p>	2 неделя	2
	<p>Разучивание позиций рук: «луна» (подг. п.), «кораблик» (1 п.), «звездочка» (2 п.), «солнце» (3 п.).  Разучивание видов шагов: спокойная ходьба, «топотушки», боковой приставной шаг, переменный шаг, перекрестный шаг. Танец «Цветы для мамы»</p>	3 неделя	2
	<p>на двух ногах: подскоки, галоп, «качели», «ножницы».  Портерная гимнастика: «поплавок», «качалочка», «лягушка». Акробатические упр.</p>	4 неделя	2

Декабрь	<p>1.Разминка (шаг с носка, прямой галоп)  Дыхательная гимнастика «Насос»  Позиции ног (закрепление).  Позиции рук (закрепление): «луна»,  «кораблик», «звездочка», «солнце». Креативная  Гимнастика</p>	1 неделя	2
	<p>Виды шага (закрепление): «топотушки», хороводный шаг, боковой хороводный шаг, высокий шаг, переменный шаг, перекрестный шаг, шаг с притопом.  Прыжки на двух ногах: подскоки, галоп, «ножницы», вертушка.  Танцевальные движения (закрепление): «пружинка», «пружинка» с поворотом, притоп - веселый каблучок, «ковырялочка» на прыжке, сложная «ковырялочка», сложный каблучок, «гармошечка». Танец «Снежинки»  Игровой самомассаж, релаксация.</p>	2 неделя	2
	<p>Разминка (шаг с носка, боковой галоп) Дыхательная гимнастика «Погреемся». Ритмические фантазии: упр. с султанчиками, «Полет радужных салютиков». Акробатические упр.</p>	3 неделя	2
	<p>Портерная гимнастика (закрепление): «поплавок», «качалочка», «лягушка», «кошечка». Музыкальная игра «Море волнуется»  Игровой самомассаж, релаксация.</p>	4 неделя	2

<b>Январь</b>	1.Разминка (шаг с носка, боковой галоп) Дыхательная гимнастика «Погончики» Позиция ног (совершенствование) Позиция рук (совершенствование); разучивание: «кулачки на бочок», «полочка».	1 неделя	2
	Виды шага (совершенствование); ознакомление: галоп вперед, боковой шаг- крестик Прыжки на двух ногах (совершенствование); ознакомление: боковой галоп лицом и спиной в круг по одному и в парах, «веревочка» Танцевально- ритмическая гимнастика «Хоровод»	2 неделя	2
	Музыкально ритмическая композиция «Мы веселые ребята» Игровой самомассаж, релаксация.	3 неделя	2
	2.Разминка (шаг с носка, прямой галоп) Дыхательная гимнастика «Насос»  Разучивание элементов народного танца. Специальные упражнения: веселый тренинг («Соедини ладошки», «Цапля» ). Игра-этюд (для развития творческого воображения) «Конькобежцы», «Белые снежинки» Акробатические упр. Игровой самомассаж, релаксация.	4 неделя	2

<b>Февраль</b>	<p>1.Разминка (шаг с высоким подниманием бедра)</p> <p>Дыхательная гимнастика «Кошка»</p> <p>Позиция ног (совершенствование): 1 – 4, 6 позиций.</p> <p>Позиция рук (совершенствование): 1 –3 позиций.</p> <p>Виды шага (разучивание): семенящий плавающий шаг, хороводный шаг косичка.</p> <p>Музыкальная -ритмическая композиция «Бабка=Ежка»</p> <p>Игровой самомассаж, релаксация.</p>	1 неделя	2
	<p>Разминка шаг с носка, прямой галоп)</p> <p>Дыхательная гимнастика «Ладони»</p> <p>Прыжки на одной ноге: «часики», «веревочка.</p> <p>Ритмический танец «Каравай»</p>	2 неделя	2
	<p>Танцевальные движения: «моталочка», сложная «ковырялочка», сложный каблучок, верёвочка, вертушка. Танцевально-ритмическая гимнастика «С платками».</p>	3 неделя	2
	<p>Портерная гимнастика: «поплавок», «качалочка», «бабочка», «лягушка».</p> <p>Музыкальная -ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Акробатические упр.</p> <p>Игровой самомассаж, релаксация.</p>	4 неделя	2

<b>Март</b>	<p>1.Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, подскоки)</p> <p>Дыхательная гимнастика «Обними плечи»</p> <p>Закрепление позиций ног (1 – 4, 6) и рук (1 – 3)</p> <p>Закрепление видов шагов и прыжков. Ритмический танец «Синий платочек»</p>	1 неделя	2
	<p>Танцевальные движения: «моталочка», сложный «каблучок», сложная «ковырялочка», шаги и кружение с припаданием, вертушка.</p> <p>Элементы бального танца. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	2 неделя	2
	<p>Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носочках).</p> <p>Ритмическая гимнастика «Часики»</p> <p>Специальные упражнения: (для укрепления мышц тазового пояса и мышц ног) «бабочка», «лягушка», «жучок», «зайчик».</p>	3 неделя	2
	<p>Творческая игра (для развития выразительности танцевальных движений) «Чарли», «Свободный танец». Пластический этюд «Фигуры»</p> <p>Игровой самомассаж, релаксация.</p>	4 неделя	2

<b>Апрель</b>	<p>1.Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, подскоки)  Дыхательная гимнастика «Обними плечи»  Закрепление позиций ног и рук. Общеразвивающие упр. с обручами.  Закрепление видов шагов и прыжков.</p>	1 неделя	2
	<p>Танцевальные движения: закрепление пройденного материала.  Музыкально- ритмическая композиция «Аквариум»  Элементы народного танца.</p>	2 неделя	2
	<p>Постановка танца: «Макарена»  Портерная гимнастика (закрепление пройденного материала: «поплавок», «качалочка», «бабочка», «лягушка», «кошечка»).</p>	3 неделя	2
	<p>Ритмический танец «Бабка-Ежка».  Игровой самомассаж, релаксация.</p>	4 неделя	2

<b>Май</b>	<p>1.Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, подскоки)  Дыхательная гимнастика «Обними плечи»  Акробатические упр.</p> <p>Закрепление позиций ног и рук. Общеразвивающие упр. С обручами.  Закрепление видов шагов и прыжков. Танцевально-ритмическая гимнастика.</p> <p>Танцевальные движения: закрепление пройденного материала.  Музыкально- ритмическая композиция «Ручеек»  Элементы народного танца.</p> <p>Ритмический танец: «Синий платочек»  Портерная гимнастика (закрепление пройденного материала: «поплавок», «качалочка», «бабочка», «лягушка», «кошечка»).</p> <p>Ритмический танец «Бабка-Ежка».  Игровой самомассаж, релаксация. Акробатические упр.</p>	1 неделя	2
		2 неделя	2
		3 Неделя	2
		4 неделя	2

### 2.3 Расписание занятий

Понедельник	15.00-15.30
Среда	15.00-15.30



### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. Особенности организации образовательного процесса**

Основным содержанием ритмической гимнастики является сочетание общеразвивающих упражнений, бега, прыжков, танцевальных элементов, гармонично организованных эмоционально ритмической музыкой и выполняемых поточным способом. Характерной особенностью комплексов является также, последовательное включение в работу всех мышечных групп и суставов, чередование различных темпов.

Для того чтобы научиться двигаться, необходимо особое внимание уделить выполнению упражнений, контролировать движения у зеркал. При подборе музыкального сопровождения необходимо учитывать его темп, ритм, характер, чтобы связь движений с музыкой была органичной.

Таким образом, развитие у детей любви и интереса к занятиям ритмикой, потребности движения под музыку является одной из центральных задач

#### **Оценочные материалы рабочей программы художественной направленности «Маленькие звезды»**

Уровень развития ребенка можно определить, воспользовавшись разработкой из программы «Ритмическая мозаика» ХИ. Бурениной.

Проведение педагогической диагностики развития ребенка необходимо для:

- выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы;
- проектирования индивидуальной работы;
- оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста (лучше в данной группе).

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. Критерии оценки параметров, определяющих уровень музыкального и психомоторного развития в соответствии с 5-балльной системой.

Музыкальность— способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения — без показа педагога).

Оценки детей 5-8 лет

5 баллов умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;

4-2 балла в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

0-1 балл движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что - то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям

Творческие проявления умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные” па”. Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Творчески одаренные дети способны выразить свое восприятие и понимание музыки не только в пластике, но также и в рисунке, в слове. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

Внимание - способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию (младшие дети — 1-го уровня сложности) от начала до конца самостоятельно это высокий уровень, оценка 5 баллов. Если выполняет с некоторыми подсказками, то от 4-х до 2-х баллов. В случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания — оценка 0-1 балл.

Память способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как норму. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти оценка 5 баллов. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) оценивается в 20 баллов.

Подвижность (лабильность) нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон — это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д.

Запаздывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечаются как повышенная возбудимость.

Оценки выставляются следующим образом: ТЧ — норма (5 баллов); В (возбудимость), З (заторможенность) от 1 до 4 баллов (В- 1, В-2, 3-1, 3-2 и т.д. в зависимости от степени выраженности данного качества).

Координация, ловкость движений точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

У детей 5-го года жизни оценивается правильное и точное исполнение ритмических композиций 1-го уровня сложности.

Гибкость, пластичность мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения ("рыбка", "полу шпагат" и др. от 1 до 5 баллов).

В результате наблюдений и диагностики педагог может подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстроить диаграмму или график показателей развития.

### Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребенка

Ф.И ребенка	Параметры	Год рождения	
		Начало года	Конец года
	Музыкальность (способность отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)		
2	Эмоциональная		
3	Творческие проявления		
4	Внимание		
5	Память		
6	Подвижность		
7	Пластичность, гибкость		
8	Координация движений		

### 3.2. Формы проведения занятий

Форма организации обучающихся: групповая. Также предусматривается индивидуальная работа с детьми, обладающими различным уровнем развития: - способных и одаренных в двигательном отношении; - неловких, неуверенных в своих силах.

### 3.3. Учебно-методический комплекс

Методическая и художественная литература рабочей программы художественной направленности «Маленькие звезды» на 2021 — 2022 учебный год.

1. Буренина ХИ. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
2. Васильева Т.К. Секрет танца. — СПб, 1997.
3. Глейberman А.Н. Игры для детей — М.: Физкультура и Спорт, 2006 — 280 с., ил. (Спорт в рисунках).
- Голицина НС. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. — М.: Скрипторий, 2003, 2006. — 72 с.
4. Давыдова МА. Музыкальное воспитание в детском саду. — М.: Вако, 2006. - 240 с.
5. Е.Кутузова. С.Коваленко Танцевально-игровое пособие «Кукоша»
6. Ефименко Н.Н. Физкультурные сказки или как подарить детям радость движения, познания, постижения. — Харьков: Ранок. Веста. 2005 — 64 с.
7. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. — М.: Айрис-пресс, 2006. \_112 с.
8. Зятямина Т.А., Степетова Л.В. Музыкальная ритмика. — М.: Глобус ,2009. - с.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. — СПб: Композитор, 2005. - 76 с.
10. Квалификационная программа по спортивной акробатике на 2006 — 2010 г.г.
11. Козлов ВВ. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования. Акробатика /В.В. Козлов. м.. Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. 63 с.: ил. — (Воспитание и дополнительное образование детей).
12. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста в 2 частях. — М: Владос, 2001. -103 с.
14. Лифиц ИВ. Ритмика: Учебное пособие. — М.: Академия, 1999.
13. Михайлова МЛ. , Воронина Н В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 12 с.
14. Нестерюк ТВ. Гимнастика маленьких волшебников. — «ДТД», 1993.
15. Федорова Г.П. Танцы для детей. - СПб: Детство-пресс, 2000. - 40 с.
16. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей. — СПб; «Детство —ПРЕСС», 2000.
17. Фомина Н. А. Музыкально-двигательная подготовка в системе физического воспитания: Учебно — методическое пособие. — Волгоград: ВГАФК, - 37 с.
18. Фомина НА. Методические рекомендации к программе по физическому воспитанию дошкольников. Сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика. «БАЛАСС», 2008.

Методические пособия и дидактический материал по рабочей программе художественной направленности «Маленькие звезды» на 2021 - 2022 учебный год.

Для организации образовательного процесса созданы условия для обеспечения достаточного уровня двигательной активности на занятиях:

- ✓Наглядные пособия.
- ✓Музыкальный центр.
- ✓Гимнастическая стенка.
- ✓Гимнастическая скамейка.
- ✓Маты гимнастические.
- ✓Обручи пластиковые.
- ✓Ленты гимнастические.
- ✓Модули.

Все это способствует усвоению программы, помогает сделать занятия полезными и интересными. Обеспечивает оптимальный объем физической нагрузки и высокий уровень двигательной активности.

Творческие достижения детей реализуются на вечерах развлечений , праздничных утренниках, совместных мероприятиях детских садов, конкурсах различного уровня.